

CURRICULUM VITAE

Daniela Bombara

Data: Luglio 2025

INFORMAZIONI PERSONALI

1. Nome: Daniela Bombara
2. Recapito telefonico: (+39) 3476309841
3. Indirizzo: Via Umberto Fiore, 8 98168 Messina
4. Email: daniela.bombara63@gmail.com
5. Posizione lavorativa attuale: CPIA (Centro Provinciale Istruzione Adulti) Docente: Italiano, Italiano L2, Storia, Geografia
6. Posizione lavorativa attuale: Research Associate in Italian Studies at University of the Witwatersrand, Johannesburg (South Africa)
7. Posizione lavorativa precedente: Docente di scuola superiore: Italiano, Latino, Storia.

FORMAZIONE

21/04/2016

CEDILS Certificazione in didattica dell'italiano a stranieri.
Voto: 80/100

26/01/2015

Trinity College London.. Graded Examination in Spoken English. Grade 9.

17.04. 2012

Dottorato in Letteratura contemporanea presso l'Università di Messina. *Forme delle Rappresentazioni Storiche, Geografiche, Linguistiche, letterarie e sceniche.*
Voto: Eccellente.

15.06. 2008

Master di primo livello Università di Tor Vergata. *Indicizzazione dei documenti cartacei e multimediali*
Voto: 110/110 e lode

15. 12. 2001

Diploma di specializzazione biennale Università di Tor Vergata *Funzione docente e competenze progettuali nella scuola dell'autonomia*
Voto: 56/60

15.06. 1999

Diploma di specializzazione biennale Università di Tor Vergata. *Didattica dell'italiano*
Voto: 60/60

1991

Abilitazione all'insegnamento di Letteratura Italiana nei Conservatori di Musica, concorso ordinario per esami e titoli del personale docente D. M. 18/07/1990.
Punti 79/100.

16.03. 1987

Laurea in Lettere, Università di Pisa
Voto: 110/100 e lode

INTERESSI DI RICERCA

Letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento, Letteratura Siciliana, Letteratura femminile, Letteratura e musica, Librettologia, Soundscapes e forme letterarie/culturali, Letteratura e fantastico, Letteratura e disabilità, Forme letterarie e videogiochi.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

Aprile 2025 – a oggi

Research Associate in Italian Studies at the University of the Witwatersrand, Johannesburg (South Africa)

01.01.2024 – a oggi

AIPI, Associazione Internazionale Professori di Italiano

01.01.2024 – a oggi

ADI, Associazione degli Italianisti

01.01.2024 – a oggi

Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía y de la Universidad de Sevilla
Escritoras y escrituras Plan andaluz de Investigación HUM 753 • Directora: Mercedes Arriaga Flórez.

20.03.2018– a oggi

Grupo de Investigación Universidad de Salamanca, *Escritoras y personajes femeninos en la literatura* • Directora: Milagro Martín Clavijo.

01.08. 2014 – a oggi

The Mediterranean Seminar, interdisciplinary forum for collaboration in research and teaching in Mediterranean Studies,
University of Colorado at Boulder, Director Brian A. Catlos.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

01. 01. 1990- 01.01.1992

Redattrice e segretaria di redazione della rivista di fascia A “Ariel. Semestrale di Drammaturgia dell’Istituto di Studi Pirandelliani”

CONSEGUIMENTO DI RICONOSCIMENTI PER L’ATTIVITÀ SCIENTIFICA

29/10/1987- 29/10/1988

Borsa di studio bandita dal Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale, diretto da Federico Doglio (ETI).

ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE

1. Panel *Feminine Soundscapes* (con Ellen Patat, University of Istanbul, e Pamela Parenti, Università Nicolò Cusano, CAIS (Canadian Association for Italian Studies) Bologna, June 6-7 and 9-10 2025.
2. Conferenza *sulle sponde dello Stretto, da Camilla Bonfiglio a Nadia Terranova*, hosting organization LUTE Venetico, 30 July 2024.
3. Panel *La natura "fantastica": paesaggi soprannaturali, allucinati, distorti, ambientazioni oltremondane nella letteratura italiana contemporanea* (con Ellen Patat, University of Istanbul), XXVII National Conference ADI (Associazione degli Italianisti), Napoli *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, 14- 16 settembre 2023.
4. Panel *Sicilia oscura e perturbante: sulle tracce del fantastico siciliano*, (con Ellen Patat, University of Istanbul e Fabrizio Foni, University of Malta), AATI International Conference, Catania, 5-9 July 2023.
5. International Conference *Verga pop. Rifrazioni verghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare*, (con Ellen Patat, University of Istanbul e Milagro Martin Clavijo, Universidad de Salamanca), Universidad de Salamanca, 25/11/2022.
6. Panel *Soundscapes in Italian Literature and Culture*, (with Ellen Patat, University of Istanbul), AAIS (American Association for Italian Studies) International Conference, Bologna, May 12-15 2022.
7. Conferenza "Il multiforme Cannizzaro: poeta, filosofo, traduttore, demologo", hosting organization Municipality of Messina, Universidade Nova de Lisboa, Università della Calabria, 22 December 2021.
8. Panel *Beffa, dileggio, ridicolizzazione del potere nelle forme letterarie e nelle arti* (con Ellen Patat, University of Istanbul), XXV National Conference ADI (Associazione degli Italianisti), *Letteratura e potere/poteri*, 23-25 September 2021.
9. Panel *Ragione e follia. Scienziati eslegi, pazzi o stravaganti nella letteratura italiana* (con Ellen Patat, University of Istanbul), XXIII National Conference ADI (Associazione degli Italianisti), Pisa *Letteratura e scienze*, 12- 14 September, 2019
10. Panel *Epifanie entomologiche. attrazione, ribrezzo, passione, verità svelata in letteratura*, AATI International Conference Cagliari 20- 25 June 2018.
11. Conferenza *Tommaso Cannizzaro voce messinese, voce europea* (con Gianfranco Ferraro, Universidade Nova de Lisboa), hosting organization Municipality of Messina and Universidade Nova de Lisboa, Messina, 15 dicembre 2017.
12. Panel *Donne di passione, donne istruite, squaldrine impenitenti e gigolò: ritratti di prostitute/i nella letteratura e cultura italiana dal Medioevo ad oggi*, AATI International Conference, Palermo 27 giugno- 1° luglio 2017.
13. Panel *Tematiche del sottosuolo nella letteratura e cultura italiane*, AATI (American Association of Teachers of Italian) International Conference Naples, June 22-27, 2016.
14. Conferenza *Letterati, pittori, musicisti e teatranti nella Messina ottocentesca*, Messina, hosting organization Provincia di Messina, 16/4/2012.

CONFERENZE E LEZIONI SU INVITO

- ✓ Conferenza plenaria «E ogni lingua deven tremando muta...». *Dalla crisi della parola a nuove forme di comunicazione. Alcuni esempi otto-novecenteschi*, Convegno Internazionale Comunicazione e Cultura nella Romania Europea (CICCRE), XIII-a edizione, 13-14 giugno 2025, Università dell' Ovest di Timișoara, *Il mondo romanzo e le sue crisi. Un approccio multidisciplinare*, 14 giugno 2025.

- ✓ *Memorie culturali, 'buone' letture e costruzione dell'identità in scrittrici siciliane fra '800 e '900*, CAER | Centre Aixois D'Etudes Romanes - Aix-Marseille Université, Journée d'études *Pour une archive de la mémoire féminine: femmes artistes, femmes scientifiques et lectrices, ou simplement des femmes*, 12 April 2018.
- ✓ *Escursione nel fantastico italiano, dai ballatisti dell'Ottocento a Sicilian Ghost Story*, Universidad de Salamanca, Italian Studies, 30 April 2021.
- ✓ *Sguardi su un tema insolito: gli insetti nella cultura italiana, fra reale e metaforico*, University of Belgrado, Project Cultural memory in the Italian and Serbian literature after WWII, 14 March 2022

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE

1. *Scrittori allo specchio e biofiction: il Leopardi gotico di Michele Mari, Letteria Montoro come eroina risorgimentale per Nadia Terranova*, International Conference CICCCE, Colocviulul international Comunicare si cultura in Romania europeana, Universitatea de West Timisoara, *La biografia. Nuove prospettive metodologiche, delimitazioni tematiche, casi di studio*, 14- 15 June 2024.
2. *'Lo sognai ferito, esangue, in deserta, ignuda riva'. La dimensione onirica in alcuni libretti di Felice Romani*, International Conference University of Udine, Scuola Superiore Universitaria "di Toppo Wassermann", *"Notturna Tenebra". Il sogno come funzione nel testo letterario*, 22- 24 May 2024.
3. *Disabilitare' il paradigma della mascolinità egemone: alcuni esempi dalle opere di Maria Messina e Laura di Falco*, University of Craiova, Romania Orientalis-Romania Occidentalis: interferenze culturali e spazi identitari, 25-26 October 2024.
4. *Corpi manchevoli, corpi disabili, corpi trappole nell'era del patriarcato feroce. Le donne di Maria Messina*, International Conference Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, University of Sassari, *Corpi terrestri, corpi celesti. L'avventura del corpo nella letteratura*, 22-24 May, 2024.
5. *Orrori mediterranei: il perturbante 'mondo alla rovescia' di alcuni scrittori siciliani* XXVII National Conference ADI, University of Palermo, *Rotte Mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana* panel Meridione Nero. *Il Sud Italia nella letteratura della contemporaneità tra fantastico e superstizione*, 12-14 September 2024.
6. *E trach trich trach già fanno a ogni scossa, si come tra loro stropicciarsi l'ossa'. Danze macabre e revenants nella letteratura siciliana, dalla stagione romantica al primo Novecento*, International Conference AATI, University of Catania, panel *Sicilia oscura e perturbante. Sulle tracce del fantastico siciliano*, 5-9 July 2023.
7. *Food rituals as signs of submission and symbol of feminine marginalization in Maria Messina's writings*, International Conference AATI, University of Catania, panel *Representations of Food in Italian Narratives*, 5-9 July 2023.
8. *Musica ribelle: la produzione di alcuni rapper siciliani fra impegno e critica sociale* International Conference AATI, University of Catania, panel *'So many Sicilies. I won't stop singing them': Tradition, Protest and Mediterraneanity in Contemporary Sicilian Music*, 5-9 July 2023.
9. *La montagna sacra: il paesaggio sovrastante e i suoi abitanti come segni del numinoso*, National Conference ADI, University of Naples, *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, panel *La natura "fantastica": paesaggi soprannaturali, allucinati, distorti, ambientazioni oltremondane nella letteratura italiana contemporanea*, 14 September 2023.
10. *Musica e soprannaturale: strumenti magici, antropomorfi e divinizzati*, International Conference CAIS (Canadian Association of Italian Studies) University of Montréal, panel

Territori dell'impossibile. Riflessioni sul fantastico moderno, contemporaneo e ipercontemporaneo, 4-7 May, 2023.

11. *Sofferti percorsi di identità nazionale nelle opere di tre scrittrici immigrate di nuova generazione* International Conference CICCIRE, Colocviulul international Comunicare si cultura in Romania europeana, Universitatea de West Timisoara, *Identità-diversità* 10-11 giugno 2022.
12. *Un binomio audace, Verga e i non-morti: l'estremizzazione del verismo nella riscrittura gotica di Luigi Bonaro*, Malaria e zombie, in International Conference Verga Pop. *Rifrazioni verghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare*, University of Salamanca, 24- 25 November 2022.
13. *Miracolo d'estate (1971) di Laura Di Falco: bambole viventi e madri 'cattive' tra fantastico e fantascienza*, in *La prosa italiana tra comunicazione e invenzione letteraria*. XXII International Conference of Italian Studies University of Craiova, *Forme, strutture, generi nella lingua e nella letteratura italiana*, 29-30 September 2022.
14. *La donna erotica in Tempio e Calvino*, National Conference University Roma Tre *Domenico Tempio poeta divergente*, 27 October 2022
15. *Musica emarginata, soffocata, silenziosa: la dimensione sonora sofferta e conflittuale nelle opere di Maria Messina*, International Conference AAIS, University of Bologna, panel *Soundscapes in Italian literature and culture*, 13-15 May 2022.
16. *Il filellenismo delle letterate siciliane fra esaltazione patriottica e rivendicazione di un'autonoma visione al femminile della guerra di liberazione*, International Conference *Con la penna degli Altri: aspetti della Grecia ribelle nell'Ottocento*, Università Nazionale e Capodistriaca di Atene 8-11 December 2021.
17. *Donne alla ricerca di una dimensione di sofferta consapevolezza esistenziale nei romanzi di Laura di Falco*, XVIII Congreso Internacional de la Sociedad Espanola de Italianistas, University of Siviglia, *Italia sì Italiano*, 25, 27 November 2021
18. *Folate di mistero e follia nelle narrazioni fantastiche italiane*, International Conference *I capricci dell'aria*, University of Tuscia, Viterbo, 24- 25 November 2021.
19. *La mafia alle mie spalle (1991) di Livia De Stefani, fra autobiografia e autofiction*, International Conference Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, University of Salamanca, *Autoescrituras De Mujer*, 11- 12 November 2021.
20. *Philellic themes in Sicilian culture: painting, sculpture, in comparison with literary sources and rewritings, spectacular forms*, International Conference *Il filellenismo italiano e la Rivoluzione greca del 1821*, University of Rome La Sapienza, 9 - 11 November 2021.
21. *Travestitismo, presenza/assenza, tragica buffoneria dei potenti dalla penna dissacratoria di Aldo Palazzeschi*, XXIV National Conference ADI, University of Catania, panel *"Il re è nudo!" Beffa, dileggio, ridicolizzazione del potere nelle forme letterarie e nelle arti*, 23-25 September 2021.
22. *Gli splendidi trionfi, le audaci meraviglie. I rischi inquietanti della scienza sulla scena musicale italiana*, XXIV International Conference AIPI, University of Geneve, *Scienza, arte e letteratura. Lingue, narrazioni, culture che si incrociano*, 28- 30 June 2021.
23. *Da Livia de Stefani a Sicilian Ghost Story*, XXIII National Conference MOD, University of Rome La Sapienza and Roma Tre, *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, 17- 19 June 2021.
24. *Surreale, fantastico e perturbante come strumenti ermeneutici in Carolina Invernizio e Matilde Serao* XVII International Conference Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, *Complices y Rivaless, Las escritoras y sus relaciones, pasiones y afectos*, 4-6 December 2020.
25. *Mutterrecht siciliano versus subalternità femminile: il caso di Francesca Agnetta, drammaturga dimenticata del primo Novecento*, VII International Conference on Mediterranean Studies, *Mediterranean Encounters and Legacies*, 13- 14 November 2020.

26. *Il graphic novel: genere ibrido e trasversale alle forme letterarie canoniche*, XI International Conference of Italian Studies University of Craiova, *Forme, strutture, generi nella lingua e nella letteratura italiana*, 20 - 21 September 2019.
27. *Capelli crespi da negro. Stereotipi razziali dagli Scapigliati a Moravia*, VI International Conference on Mediterranean Studies, Erice, *Incontri/Scontri mediterranei*, 15-18 May 2019.
28. *Metamorfosi del dottor Oss fra letteratura, musica e fumetto*, XXIII National Conference ADI, Pisa, *Letteratura e scienze*, panel *Ragione e follia. Scienziati eslegi, pazzio 'stravaganti' nella letteratura italiana*, 12- 14 September 2019.
29. *Raccontare la tragedia: Non saremo confusi per sempre di Marco Mancassola*, Urbino, University of Urbino, *Noir come l'inchiostro*, 21- 23 November 2018.
30. *Povert  e frugalit  nei «Bertoldi» di Giulio Cesare Croce e Carlo Goldoni*. XXII National Conference ADI, Bologna, *Natura, societ , letteratura*, 13-15 September 2018.
31. *Insegnanti siciliani sulle barricate: gli scritti in difesa della donna di Elvira Mancuso e Tecla Navarra Masi*, XV International Conference Grupo de investigación escritoras y escrituras, Siviglia, *Voces masculinas y voces femeninas en la querelle des femmes en Italia y Europa*, 12- 14 November 2018.
32. *Insetti sonori fra '800 e '900*, International Conference AATI, Cagliari, panel *Epifanie entomologiche: attrazione, ribrezzo, passione, verit  svelata in letteratura*, 20-25 June 2018.
33. *Mari, inferni, isole del mito: viaggi e viaggiatori nei libretti d'opera di Salvatore Quasimodo*, International Conference CICCIRE, Colocviului international Comunicare si cultura in Romania europeana, Universitatea de West Timisoara, *Viaggi e viaggiatori. Itinerari culturali e linguistici*, 15-16 June 2018.
34. *Oltre la Sicilia letteraria. I romanzi di Giuseppe Rizzo*, VI International Conference on Mediterranean Studies, Erice, *Mediterranean Memories*, Erice, 16-19 May 2018.
35. *Calvino, storie a bivi e Lost in Google: la cooperazione interpretativa del lettore come atto creativo e strumento di elaborazione testuale* Italianistentag Mainz, *Ibridit  e norma – Norm und Hybridit t* 1- 3 March 2018.
36. *Salvatore Quasimodo neoumanista, dagli scritti teorici a L'amore di Galatea*, XVII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas, University of Salamanca, *L'Italia ponte di un nuovo umanesimo*, 17- 19 May 2018.
37. *Mostri e folli creatori nell'Isola del Sole: dal Frankenstein etneo di Henry Millner agli audaci scienziati di Luigi Capuana*, International Bicentenary Conference University of Venice Ca' Foscari, *Mary Shelley's Frankenstein*, 21-22 February 2018.
38. *Voi siete una tempra antica. Vi ammiro; ma, soprattutto, vi stimo. Ada Negri, Neera, Elettra, e le altre ... Lettere di scrittrici a Tommaso Cannizzaro*, National Conference, Municipality of Messina and Universidade Nova de Lisboa, *Tommaso Cannizzaro voce messinese, voce europea*, 15 December 2017.
39. *Dare una voce a donne, poveri, emarginati: la proposta culturale della scrittrice siciliana Rosina Muzio Salvo*, XIV Congreso internacional Grupo de investigación Escritoras y escrituras, Sevilla, *Ausencias. La reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras*, 11-13 December 2017.
40. *Vele sonore: L' Adriatico come scenario nella librettistica ottocentesca*, International Conference *Vele d'autore nell'Adriatico orientale*, Civico Museo della Civilt  Istriana, Fiumana e Dalmata, Trieste, 5- 6 ottobre 2017.
41. *Rivisitazioni pop del fantastico siciliano ottocentesco*, International Conference University 'Juraj Dobrila', *Pola Immagini e immaginari della cultura italiana*, 21 - 23 September 2017.
42. *Fughe, ritorni, falsi movimenti: l'esilio come condizione dell'anima in Maria Messina*, International Conference *Scrivere il/in confino – Scritture femminili del Novecento Europeo*, University of Messina, Messina, 8 September 2017.

43. *La sensuale, il rifiuto umano, la finta puttana: tipologie di donne perdute nelle opere di Maria Messina*, International Conference AATI Palermo, 27 June–1 July 2017, panel *Donne di passione, donne istruite, squaldrine impenitenti e gigolò: ritratti di prostitute/i nella letteratura e cultura italiana dal Medioevo ad oggi*, 27 June–1 July 2017.
44. *Proposte di inclusione nel canone della letteratura novecentesca: Ugo Fleres*, International Conference CICCIRE, Colocviului international Comunicare si cultura in Romania europeana, Universitatea de West Timisoara, *Canone culturale, canone letterario, canone linguistico*, 16- 17 June 2017.
45. *Incontri, scontri, inattese sinergie fra Sud e Nord in alcune opere di Pirandello, Messina e Martoglio*, International conference Mediterranean Centre for Intercultural Studies, Erice, *The Representation of the Mediterranean World by Insiders and Outsiders*, May 17-20, 2017.
46. *Musiche diaboliche, orfiche e assassine fra '800 e '900*, in *Urbinoir*, University di Urbino, *Trilli diabolici e nature morte. Crimes for art's sake*, 23- 25 November 2016.
47. *La provincia italiana come spazio distopico nella narrativa di Maria Messina*, VIII International Conference of Italian Studies University of Craiova, *Il tempo e lo spazio nella lingua e nella letteratura italiana*, 16- 17 September 2016.
48. *Compositori mancati, contraffatti, posseduti: inganni e trappole dell'arte musicale fra '800 e '900*, National Conference ADI- Associazione degli Italianisti, *La letteratura italiana e le arti*, Naples, 7-10 September 2016
49. *L'immaginazione come strumento ermeneutico in alcune prose leopardiane*, International Conference CICCIRE, Colocviului international Comunicare si cultura in Romania europeana, Universitatea de West Timisoara, *L'immaginario culturale e linguistico nello spazio romanzo europeo*, Università dell'Ovest di Timișoara, 24-25 June 2016.
50. *Crisi dell'arte e magia della musica in racconti di Fontana, Faldella, Capuana*, International Conference University Carlo IV, Praga, *Bramosia dell'ignoto. Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana fra fin de siècle e avanguardia*, 13-15 April 2016.
51. *Sottosuoli dell'emarginazione sociale e del desiderio nella produzione di Gian Marco Calvino*, International Conference AATI Naples, panel *Tematiche del sottosuolo nella letteratura e cultura italiane*, 22-27 June 2016.
52. *Viaggi comic di Dante e Beatrice fra Giappone, USA e Italia: un'inedita Commedia dolorosa, combattiva, ma anche di umanissima semplicità quotidiana*, Twitter Dante Colloque interdisciplinaire du Celec/Ea 3069, Université Jean Monnet Saint Etienne, 17-18 March 2016.
53. *Grecia e Italia nazioni 'sorelle': l'Eptaneso crocevia di culture nell'esperienza letteraria e politica di Dionysios Solomòs e Pietro Quartano*, Mediterranean Center for Intercultural Studies, Erice, 18- 21 May 2016.
54. *Il fantastico siciliano dal gotico visionario ottocentesco alla scomposizione umoristica pirandelliana: un percorso evolutivo fra letteratura e teatro*, International Conference CICCIRE, Colocviului international Comunicare si cultura in Romania europeana, Universitatea de West Timisoara, Szeghedin, Hungary, 2-3 October 2015.
55. *La nuova musica degli Scapigliati contro la mercificazione della società postunitaria nelle novelle di Ghislanzoni, Fontana e Cagna*, in *Presente e futuro della lingua e letteratura italiana: problemi, metodi, ricerche*, VII International Conference of Italian Studies University of Craiova, 18-19 September 2015.
56. *Pirandello e i miti dell'italianità: la crisi del melodramma e della cultura tardoromantica nelle novelle 'Leonora, addio!' e 'Zuccarello distinto melodista'*, International conference Mediterranean Centre for Intercultural Studies, Erice, *The Mediterranean as seen by Insiders and Outsiders*, 27- 30 May 2015.

57. *I drammi storici di Giuseppe La Farina: un teatro 'di popolo' e 'per il popolo'*, Convegno *Giuseppe La Farina nel bicentenario della nascita 1815-2015*. Organizer: Liceo Giuseppe La Farina, Messina 26 May 2015.
58. *Per una mappa del Romanticismo siciliano: le proposte dei 'minori'* Felice Bisazza e Rosina Muzio Salvo, XV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas, Cordoba, *El Mediodía italiano: Reflejos e imágenes culturales del sur de Italia*, 9-11 ottobre, 2014.
59. *Ripensamento della tradizione e approdo alle idealità romantiche nella Sicilia di primo Ottocento: vita e opere di tre letterate ribelli*. International Conference CICCIRE, Colocviului international Comunicare si cultura in Romania europeana, Universitatea de West Timisoara, Szeghedin, Hungary, 3- 4 October 2014.
60. *Vincere l'isolitudine: immagini della Sicilia nei libretti d'opera di autori siciliani fra '800 e '900, La lingua e la letteratura italiana in prospettiva sincronica e diacronica*, VI International Conference of Italian Studies University of Craiova, 19-20 September 2014.
61. *In questo secolo l'abito è tutto! Codice vestimentario e aspetti della moda nella poesia satirico-giocosa dell'Ottocento fra Nord e Sud d'Italia*, XXI International Conference AIPI (Associazione Internazionale dei Professori di Italiano), University of Bari, *Est-ovest / nord-sud. frontiere, passaggi, incontri culturali*, 27 - 30 August 2014.
62. *Dante tecnologico: dai videogiochi ai social network manipolazioni e rivisitazioni di Dante autore e personaggio*, XVI National Conference MOD, University Lumsa, Rome, *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, 10- 13 June 2014.
63. *Donne e povera gente protagoniste della scena italiana durante il Risorgimento; l'esperienza culturale ed umana della scrittrice siciliana Rosina Muzio Salvo*, AATI International Conference, University of Zurich, 23-25 May 2014.
64. *Sirene, ninfe, uomini pesci nella letteratura siciliana fra Otto e Novecento: il mare come strumento di conoscenza e incontro con l'altro*, International Conference of Mediterranean Centre for Intercultural Studies, *Mediterraneità e alterità mediterranee*, Erice, Italy, 21-25 May, 2014.
65. *The isle 'squared': librettos set in islands by Sicilian writers and composers between the Nineteenth and Twentieth Century*, 5th REELC-ENCLS International Congress *Islands and Continents: (re)constructions of identity*, Madeira, Portugal, 26-27 September 2013.
66. *La poesia siciliana dell'Ottocento di fronte alla modernità: impegno civile e densità espressiva nelle opere manzoniane del messinese Vincenzo D'Amore*, International Conference CICCIRE, Colocviului international Comunicare si cultura in Romania europeana, Universitatea de West Timisoara, 24-25 September, 2013.
67. *Servi e contadini sulla scena nelle commedie regolari di Giulio Cesare Croce: il sogno utopico di dominio del 'villano' nella Bologna pontificia a fine '500*, V International Conference of Italian Studies University of Craiova, 20- 21 September 2013.
68. *Al margine dei margini: ribellione, esperienza del dolore e denuncia sociale in Letteria Montoro, donna siciliana e scrittrice del periodo romantico*, V International Conference Aiba, Chernarus, *Ai margini- Fra i margini – Oltre i margini*, University of Banja Luka, 14-15 June 2013.
69. *Le invenzioni dei filellenici siciliani e la mitografia risorgimentale* Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neoellenici "Bruno Lavagnini", *Giornata di Studi: Sicilia e Grecia. La comunità greca di Messina tra '800 e '900*, Palermo, 4 June 2013.
70. *Forme e modi del Romanticismo in Sicilia: le riscritture di 'Paul et Virginie' per il teatro musicale messinese* AATI (American Association of Teachers of Italian) International Conference Strasbourg 30 May - 4 June 2013.
71. *Compositori, impresari e pubblico nell'Anello di Ugo Fleres: Un ritratto del mondo musicale operistico alle soglie del Novecento*, AATI (American Association for Italian Studies) International Conference, Eugene (Oregon), 11-14 April 2013.

72. *La promozione culturale delle masse come fulcro dell'identità politica italiana nei drammi storici* del messinese Giuseppe La Farina, Matteo Palizzi (1844) e *L'Abbandono di un Popolo* (1845), IV International Conference of Italian Studies University of Craiova, *Discorso, identità e cultura nella lingua e nella letteratura italiana*, 21-22 September 2012.
73. *Dal tragico al grottesco: l'esperienza del Sublime nell'Anello di Ugo Fleres*, XIV National Conference MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), *Sublime e antisublime nella modernità*, University di Messina, 13-16 June 2012.

PUBBLICAZIONI

LIBRI E CURATELE

1. *Charms and Hermeneutics of Sounds. A Journey between Literary Music and Sounds*, eds. Ellen Patat, Daniela Bombara, "Interférences littéraires/littéraire interférenties", Vol. 29, No. 1, 2024.
2. *Dal margine al centro: rappresentazioni della disabilità nella letteratura e cultura dell'Italia contemporanea*, special issue, eds. Ellen Patat, Daniela Bombara, "Cuadernos de Filología Italiana", n. 31, 2024.
3. *Verga Pop. Rifrazioni vergghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare*, eds. Daniela Bombara, Ellen Patat, special issue "Filoloski pregled", 1, 2024.
4. *Verga Pop. Rifrazioni vergghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare*, eds. Daniela Bombara, Ellen Patat, special issue "Filoloski pregled", 2, 2023.
5. *Epifanie entomologiche. Gli insetti nella cultura italiana*, eds. Daniela Bombara, Ellen Patat, Leicester, Troubador Publishing, 2023.
6. *Spazi e tempi dell'alterità*, eds. Daniele Gallo, Daniela Bombara, Ellen Patat, Mantova, Universitas Studiorum, 2022.
7. *Scienza e follia: stravaganza ed eccezione. Alchimisti, maghi, scienziati eslegi nella letteratura e nella cultura contemporanea*, eds. Silvia Zangrandi, Daniela Bombara, Ellen Patat, Bologna, Patron, 2022.
8. *Fantastika! Terrore, soprannaturale, fantascienza, utopia e distopia a firma femminile*, eds. Daniela Bombara, Serena Todesco, special issue "Italian Studies in Southern Africa", 1, 2021.
9. *La Sicilia a firma femminile: uno sguardo diacronico e sincronico dal XV al XXI secolo*, eds. Daniela Bombara, Milagro Martin Clavijo, Serena Todesco, special issue "Rivista di studi italiani", 1, aprile 2020.
10. *Epifanie entomologiche nella letteratura italiana*, eds. Daniela Bombara, Ellen Patat, Stefania La Vaccara, special issue "Filoloski pregled. Revue de Philologie", XLVI, 2019, 1.
11. *Tematiche del sottosuolo nella letteratura e cultura italiane*, special issue "Rivista di Studi Italiani", Anno XXXVI, n. 2, agosto 2018.
12. *Rompe il raggio di tremula aurora... Felice Bisazza fra tradizione e modernità*, Reggio Calabria, Città del Sole Edizioni, 2012.
13. G. La Farina, *L'Abbandono di un Popolo. Dramma storico*, ed. Daniela Bombara, Reggio Calabria, Città del Sole Edizioni, 2012.

ARTICOLI SU RIVISTE E CAPITOLI DI LIBRO

1. *Scrittori allo specchio e biofiction: il Leopardi gotico* di Michele Mari, *Letteria Montoro eroina risorgimentale e protofemminista per Nadia Terranova*, in "Quaestiones Romanicae", XII, 2, Timișoara Editura Universității de Vest 2025, pp. 163- 176.
2. *Temi filellenici nella cultura siciliana: quadri, sculture e opere teatrali, in relazione alle fonti letterarie*, in *Il filellenismo italiano e la Rivoluzione greca del 1821*, eds. F. Zaccone, C. Bintoudis, P. Efthymiou, Roma, Sapienza Università Editrice, 2025, pp. 179-196
3. *Corpi manchevoli, corpi disabili, corpi-trappole nell'era del patriarcato feroce. Le donne di Maria Messina*, in *Il corpo che abito. Visioni e riflessioni nella letteratura e dintorni*, eds. Marta Galiñanes Gallén, Loredana Salis, Alessandra Cattani, Madrid, Dykinson, 2025, pp. 64-77.
4. *Scena e potere. La scomparsa "quantistica" di Ettore Majorana nel teatro musicale, "Italies" special issue Crimes « excellents » au XX^e siècle*, n. 28, ed. Stefano Magni, 2024, pp. 149-161.
5. *Soundscapes ribelli, fra silenzi, emarginazione e riscatto: la dimensione sonora sofferta e conflittuale in alcune opere di Maria Messina e Kate Chopin, "Interférences littéraires/Littéraire interférenties"*, n° 29, april 2024, special issue *Charms and Hermeneutics of Sounds*, eds. Ellen Patat, Daniela Bombara, pp. 11-28.
6. (with Ellen Patat), *Riscritture «bellicose». Inferno di Ruijters e il videogioco Dante's Inferno*, in *Armi e armature nella letteratura italiana*, eds. Teresa Agovino, Matteo Maselli, Firenze, Franco Cesati Editore, 2024, pp. 217-229.
7. *Miracolo d'estate (1971) di Laura Di Falco: bambole viventi e madri 'cattive' tra fantastico e fantascienza*, in *La prosa italiana tra comunicazione e invenzione letteraria*, ed. Elena Pirvu, Firenze, Cesati, 2024, pp. 277-289.
8. *Emarginazione, slancio creativo, violenza, oppressione. Personaggi muti nella letteratura italiana contemporanea come studio di caso*, in "Cuadernos de Filología Italiana", special issue *Dal margine al centro: rappresentazioni della disabilità nella letteratura e cultura dell'Italia contemporanea*, eds. Ellen Patat, Daniela Bombara, n. 31, 2024, pp. 47-63.
9. *La mafia alle mie spalle (1991) di Livia De Stefani fra autobiografia e autofiction*, in *Mujeres y autoescrituras. Recreaciones literaires en primera persona*, eds. di Sara Velázquez-Garcia, Jorge Diego Sánchez, Granada, Comares, 2023, pp. 81-92.
10. *Le perversioni narrative di Mura fra empowerment femminile e ribaltamento delle convenzioni sociali*, in *La transgresión femenina en la literatura italiana*, eds. Stella Maria Castellaneta, Milagro Martín-Clavijo, Valencia, Tirant Lo Blanch, 2023, pp. 94-112.
11. *Un binomio audace, Verga e i non-morti: l'estremizzazione del verismo nella riscrittura gotica di Luigi Bonaro, Malaria e zombie*, in *Verga Pop. Rifrazioni verghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare*, dossier tematique "Filoloski pregled", 2, 2023, eds. Daniela Bombara, Ellen Patat.
12. *Le ragioni degli esclusi: Letteria Montoro, Postfazione*, in *Letteria Montoro, Maria Landini*, Roma, L' Altracittà, 2023.
13. *Sofferti percorsi di identità nazionale nelle opere di tre scrittrici immigrate di nuova generazione*, in "Quaestiones Romanicae", X, 2023, pp. 148- 159.
14. *Il potere mafioso come mito negativo e favola "nera" in due romanzi di Livia de Stefani*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria. Atti del XXII Convegno Internazionale della MOD*, eds. Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini, Tomo II, Pisa, Ets, 2023, pp. 129- 136.

15. *Travestitismo, presenza/assenza, tragica buffoneria dei potenti dalla penna dissacratoria di Aldo Palazzeschi*, in *Letteratura e Potere/Poteri*, Atti del XXIV Congresso dell'ADI, eds. Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Roma, Adi, 2023.
16. *Alle radici del fenomeno mafioso. Fascino e orrore dei Beati Paoli*, in "Cahiers d'études romanes", 45, 2022, pp. 147-163.
17. «*I vortici m'inghiottano del mar*». *passione, dolore, tragico destino di pirati e corsari nel melodramma ottocentesco*, in *Navigazioni romantiche*, ed. Laura Colombo, "Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R"., VII, 2022, pp. 17- 44.
18. *I misteri di Palermo di Benedetto Naselli: la tragedia del proletariato siciliano fra povertà, oppressione nobiliare, corruzione*, in "Transalpina. Études italiennes" 25, *Les mystères urbains en Italie – volume I : Les textes du XIXe siècle*, eds. Stefano Lazzarin, Mariella Colin, 2022, pp. 33- 50.
19. *Calvino, storie a bivi e Lost in Google: la cooperazione interpretativa del lettore come atto creativo e strumento di elaborazione testuale*, in *Forme ibride e intrecci intermediali. Da Giotto e Dante alla narrativa e alla docufiction contemporanee*, eds. Christian Rivoletti, Julia Brühne , Christiane Conrad von Heydendorff, Giulia Fanfani, Frankfurt am Main, Lang, 2022, pp. 143- 160.
20. *Donne e uomini alla ricerca di una dimensione di sofferita consapevolezza esistenziale nei romanzi di Laura di Falco*, in *Encrucijadas en la cultura italiana*, ed. María Dolores Ramírez Almazán, Madrid, Dykinson, 2022, pp. 37- 46.
21. *Tristi revenants. Emarginazione dello spettro e volontà di critica sociale in Dino Buzzati, Ercole Patti, Livia De Stefani*, in *Spettri, assenze, memorie. Il fantasma nella letteratura contemporanea*, "Quaderni del Pens", 5, 2022, pp. 117- 128.
22. *Gli splendidi trionfi, le audaci meraviglie, i rischi inquietanti della scienza sulla scena musicale italiana*, in *Letteratura e fisica*, eds. Peter Kuon, Marina Pagano, Firenze, Cesati, 2022, pp. 51-60.
23. (With Francesco Corigliano) *Oltre la fine. Fantastico italiano e postumano, tra spettri e folk horror*, in *Italian Studies across Disciplines: Interdisciplinarity, new Approaches, and Future Directions*, eds. Marco Ceravolo, Anna Finozzi, Roma, Aracne, 2022, pp. 293- 321.
24. *'Capelli crespi da negro'. Un percorso fra gli stereotipi razziali nella letteratura italiana*, in *Spazi e tempi dell'Alterità*, eds. Daniele Gallo, Ellen Patat, Daniela Bombara, Mantova, Universitas Studiorum, 2022, pp. 121- 157.
25. *L'Inferno non sarà più lo stesso". Manipolazioni e riscritture della prima cantica dantesca come videogioco, film d'animazione, fumetto*, in *Dante-intermedial: Die Divina Commedia in Literatur und Medien*, ed. Irmgard Scharold, Königshausen & Neumann, 2022, pp. 399- 437.
26. *Graphic novel e canone letterario*, in *Forme, strutture, generi nella lingua e nella letteratura italiana*. Atti dell'XI Convegno internazionale di italianistica dell'Università di Craiova, ed. Elena Pirvu, Firenze, Cesati, 2022, pp. 285- 302.
27. *Rischi, manipolazioni e 'salvezza' della scienza in due riscritture intermediali del Docteur Ox di Jules Verne*, in *Scienza e follia: stravaganza ed eccezione. Alchimisti, maghi, scienziati eslegi nella letteratura e nella cultura contemporanea*, eds. Silvia T. Zangrandi, Daniela Bombara, Ellen Patat, Bologna, Patron, 2022, pp. 223-244.
28. *Metamorfosi del dottor Oss fra letteratura, musica e fumetto*, in *Letteratura e Scienze*, XXIII Congresso dell'ADI Pisa, eds. Alberto Casadei et al., Roma, Adi editore 2021.
29. *La commedia ribaltata di Cattivik*, in «*A riveder la china*» *Dante nei fumetti (e vignette) italiani dal XIX al XXI secolo*, eds. Leonardo Canova, Luca Lombardo, Paolo Rigo, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2021, pp. 143-162.

30. *Surreale, fantastico e perturbante come strumenti ermeneutici in Carolina Invernizio e Matilde Serao*, in *Escritoras y personajes femeninos en relación*, ed. Daniele Cerrato, Madrid, Dickinson, 2021, pp. 220- 236.
31. *Donne maltrattate, abusate, uccise negli scritti di Cettina Natoli, autrice siciliana fra '800 e '900*, in *(Auto)narrativas: hacia la construcción de un canon alternativo en italiano*, Ediciones Universidad de Salamanca, eds. Sara Velázquez García Y Laureano Núñez García (eds.), 2021, pp. 17-32.
32. *Real or Alleged Ghosts and Monstrous Dead Children in the Italian Fiction of Carolina Invernizio and Matilde Serao*, in "Women's Writing", 2021, V. 28, Issue 4, *Nineteenth-Century Women's Ghost Stories*, eds. Zoe Brennan, Emma Liggins and Gina Wisker, pp. 512-528.
33. *Le 'invenzioni' dei filellenici siciliani e la mitografia risorgimentale nei primi anni '30 dell'Ottocento*, in *Il sostegno degli italiani alla rivoluzione greca*, ed. Enzo Terzi, Atene, ETP books, 2021, pp. 411-438.
34. *Fascino e trappole del fantastico nelle opere di Ada Negri*, in *Fantastika! terrore, soprannaturale, fantascienza, utopia e distopia a firma femminile*, eds. Daniela Bombara, Serena Todesco, special issue of "Italian Studies in Southern Africa", vol. 34, n. 1, 2021.
35. *Introduzione*, in *Fantastika! terrore, soprannaturale, fantascienza, utopia e distopia a firma femminile*, eds. Daniela Bombara, Serena Todesco, special issue of "Italian Studies in Southern Africa", vol. 34, n. 1, 2021.
36. *L'amour fou' tra spaesamento e straniamento in due scrittrici siciliane: Rosina Muzio Salvo e Cettina Natoli*, "Incontri. Rivista europea di studi italiani", Vol. 36 No. 1 (2021), *Straniamenti e spaesamenti a confronto nella letteratura italiana ed europea del XVIII e XIX secolo*, eds. Daniele Comberiati, Alessandra Giro, 2021.
37. *Salvatore Quasimodo neoumanista, dagli scritti teorici a L'amore di Galatea*, "RSEI: Revista de la Sociedad Española de Italianistas", 14 (2020) , pp. 137- 149.
38. *Mutterrecht siciliano versus subalternità femminile: il caso di Francesca Agnetta, drammaturga dimenticata del primo Novecento*, in *Mediterranean Encounters and Legacies, Incontri e lasciti mediterranei*, eds. Antonio Vitti, Anthony Tamburri, New York, Bordighera, 2020, pp. 44- 60.
39. *'Brume nordiche' sullo Stretto. Le radici settentrionali del Romanticismo siciliano*, "Italianistica Debrececiensis", 2020, pp. 28- 46.
40. *«Tu hai voluto studiare questi cantucci di umanità, che sanno di vecchia polvere».* Ada Negri e Maria Messina, *scritture affini e diverse della marginalità*, "Rivista di Letteratura Italiana", 38, 1, 2020, pp. 29-38.
41. *Povertà e frugalità nei «Bertoldi» di Giulio Cesare Croce e Carlo Goldoni*, in *Atti del XXII Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018)*, eds. A. Campana, F. Giunta, *Natura Società Letteratura*, Roma, Adi editore, 2020.
42. *La complessa alterità del personaggio di colore fra esclusione, occasione di confronto e severa critica alla cultura europea in opere di Chiarelli e Mura*, in "Filoloski pregled", XLVII, 1, 2020, special issue *Lo straniero*, eds. Persida Lazarević Di Giacomo, Dusica Torodovic, pp. 65-82.
43. *Come mosche in una tela di ragno».* *Stupro e abusi nelle opere di Maria Messina* in "Rivista di Studi Italiani", special issue *La Sicilia a firma femminile: uno sguardo diacronico e sincronico dal XV al XXI secolo*, eds. Daniela Bombara, M. Martin Clavijo & S. Todesco n. 1, 2020, pp. 167-193.
44. *Crisi dell'arte e magia della musica in racconti di Fontana, Faldella, Capuana*, in "Kepos. Semestrale di Letteratura italiana", 1, 2020, pp. 1-23.

45. *Fughe, ritorni, falsi movimenti. L'esilio come condizione dell'anima* in Maria Messina, in Rosanna Gangemi e Paola Del Zoppo (eds.), *Tra due rive. Autrici del Novecento europeo sul confino e sull'esilio*, Roma, Aracne, 2020, pp. 243-255.
46. *Musica ribelle. Vittorio Rieti e il regime fascista*, in Ester Saletta (ed.), *La scrittura dell'esilio oltreoceano. Diaspora culturale italo-tedesca nell'Europa totalitaria del Nazifascismo. Riflessioni interdisciplinari*, Roma, Aracne, 2020, pp. 99-134.
47. *Sonorità entomologiche fra '800 e '900*, in "Filoloski Pregled", XLVI 2019 1, *Epifanie entomologiche nella cultura italiana*, eds. Daniela Bombara, Ellen Patat, Stefania La Vaccara, pp. 199- 214.
48. *Rivisitazioni pop del fantastico siciliano ottocentesco*, in *Studi sull'immaginario italiano. Una prospettiva interdisciplinare*, eds. Eliana Moscarda Mirkovic, Ivana Lalli Pacelat, Tanja Habrle, Novate Milanese, Prospero Editore, 2019, pp. 107- 120
49. *Oltre la Sicilia letteraria. I romanzi di Giuseppe Rizzo*, in *Mediterranean Memories. Memorie mediterranee*, eds. Antonio C. Vitti and Anthony Tamburri, New York, Bordighera Press, 2019, pp. 127- 145.
50. *La letteratura in gioco tra Inferni danteschi, feuilleton, Boiardo, Ariosto, Pitre*, in *Interartes. Diegesi migranti*, ed. Laura Brignoli, Milano-Udine, Mimesis 2019, pp. 277- 287.
51. *Il topos della giustizia negata o deviata negli scenari siciliani di Nino Martoglio e Ugo Fleres*, in "Forum Italicum", *The Interplay of Law and Literature in the Italian Tradition*, ed. Bernardo Picichè, 2019.
52. *Proposte di inclusione nel canone della letteratura novecentesca: Ugo Fleres*, in "Quaestiones Romanicae", VI, 2018, pp. 52-67.
53. *Insegnanti siciliani sulle barricate: gli scritti in difesa della donna di Elvira Mancuso e Tecla Navarra Masi*, in *Debating the querelle des femmes. Literature, Theatre and Education*, edited by Mercedes Arriaga Florez, et alii, Szczecin, Volumina, 2018, pp. 401- 414.
54. *La scrittura di Cettina Natoli Ajossa tra passioni tardoromantiche e presentimenti decadenti*, in "Studia Romanica Posnaniensia", *Il femminile nella letteratura italiana*, eds. Gerardina Antelmi and Barbara Kornacka, v. 45, n. 3, 2018, pp. 5- 14.
55. *The invention of a rational fantastic in Leopardi's writings, from Zibaldone to Operette Morali*, in *Mapping Leopardi: Poetic and philosophical Investigations*, eds. Simona Wright, Mark Epstein, Manuela Cervato, Giulia Santi, Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholar Press, 2019, pp. 118- 143.
56. *Mari, inferni, isole del mito: viaggi e viaggiatori nei libretti d'opera di Salvatore Quasimodo*, in "Quaestiones Romanicae", VII, vol. 2, 2018, pp. 230- 244.
57. *Premessa*, in "Rivista di Studi Italiani" special issue *Tematiche del sottosuolo nella letteratura e cultura italiane*, ed. Daniela Bombara, Anno XXXVI, n 2, Agosto 2018, pp. 1- 7.
58. *Sottosuoli dell'emarginazione sociale e del desiderio nella produzione di Giuseppe Marco Calvino*, in "Rivista di Studi Italiani" special issue *Tematiche del sottosuolo nella letteratura e cultura italiane*, ed. Daniela Bombara, Anno XXXVI, n 2, Agosto 2018 pp. 30- 58.
59. *Vele sonore: l'Adriatico come scenario nella librettistica ottocentesca*, in *Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*. Convegno internazionale Trieste, 5-6 ottobre 2017, eds. Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Biblioteca della «Rivista di letteratura italiana», n. 27, Pisa- Roma, Serra Editore, 2018, pp. 253- 260.

60. *La città 'negata' nelle opere di Maria Messina*, in "Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur", vol. 40, n. 79 (2018), pp. 27-44.
61. *La provincia italiana come spazio distopico nella narrativa di Maria Messina*, in *Il tempo e lo spazio nella lingua e nella letteratura italiana*. Atti dell'VIII Convegno internazionale di italianistica dell'Università di Craiova, 16-17 settembre 2016, ed. Elena Pirvu, Firenze, Cesati, 2018, pp. 349- 364.
62. *Incontri, scontri, inattese sinergie fra Sud e Nord nelle opere di Pirandello, Messina, Martoglio*, in *The Representation of the Mediterranean World by Insiders and Outsiders*, edited by Antonio C. Vitti, Anthony J. Tamburri, New York, Bordighera Press, 2018, pp. 1-35.
63. *Compositori mancati, contraffatti, posseduti. Inganni e trappole dell'arte musicale fra Ottocento e Novecento*, in *La letteratura italiana e le arti*. Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), Roma, Adi editore, 2018.
64. *Maschere del genio fra Pirandello, Ugo Fleres, Capuana, Livia de Stefani*, in "Sinestesiaonline", 23, VII, 2018, pp. 16- 25.
65. *Viaggi comic di Dante e Beatrice fra Giappone, USA e Italia: un'inedita Commedia dolorosa, combattiva, ma anche di umanissima semplicità quotidiana*, in *DANTE POP: La Divina Commedia nella letteratura e nella cultura popolare contemporanea*, eds. Stefano Lazzarin, Jérôme Dutel, Manziana (RM), Vecchiarelli, 2018, pp. 121-135.
66. *Dare una voce a donne, poveri, emarginati: la proposta culturale della scrittrice siciliana Rosina Muzio Salvo*, in *Género y expresiones artísticas interculturales*, Sevilla, Benilde ediciones, 2018, pp. 58-79.
67. *Musiche diaboliche, orfiche e assassine fra Ottocento e Novecento*, in *Trilli diabolici e nature morte. Crime for art's sake*, eds. Michele Bartolucci, Alessandra Calanchi, Marco Rocchi, Fano, Aras Edizioni, 2017, pp. 101- 124.
68. *L'immaginazione come strumento ermeneutico in alcune prose leopardiane*, in "Quaestiones Romanicae" V, 2017, Timisoara, Editura Universităţii de Vest din Timişoara, 369- 387.
69. *Al margine dei margini: ribellione, esperienza del dolore e denuncia sociale in Letteria Montoro, donna siciliana e scrittrice del Romanticismo*, in "Revista Internacional de Culturas y Literaturas", 20, 2017, pp. 171- 187.
70. *La nuova musica degli Scapigliati contro la mercificazione della società postunitaria nelle novelle di Ghislanzoni, Fontana e Cagna*, in *Presente e futuro della lingua e letteratura italiana: problemi, metodi, ricerche*, ed. Elena Pirvu, Firenze, Cesati, 2017, pp. 469- 490.
71. *Grecia e Italia nazioni 'sorelle': l'Eptaneso crocevia di culture nell'esperienza letteraria e politica di Dionysios Solomòs e Pietro Quartano*, in *The Mediterranean dreamed and lived by insiders and outsiders*, eds. Antonio C. Vitti and Anthony Julian Tamburri, New York, Bordighera Press, 2017, pp. 1- 23.
72. *Leggere per vivere: la lettura paradigma interpretativo del reale e strumento per modificare l'esistente nelle scrittrici siciliane dell'Otto-Novecento*, in *Il lettore nel testo*, vol. 2, ed. Aldo Nemesio, Torino, Nuova Trauben, 2017, pp. 66- 91.
73. *In Defense of Marginalized Music: Pirandello from the 1910s through the 1930s*, in *Pirandello's visual philosophy: imagination and thought across media*, Lisa Sarti and Michael Subialka eds., Madison, Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press, 2017, pp. 117- 136.
74. *Frammenti musicali, dissonanze e fragori nei romanzi di Luigi Pirandello*, in "Filoloski pregled-The Philological Review", 2016 (2) University of Belgrado, special issue *Famiglie pirandelliane*, pp. 73-89.

75. *Pirandello e i miti dell'italianità: la crisi del melodramma e della cultura tardoromantica nelle novelle "Leonora addio!" e "Zuccarello distinto melodista"*, in *The Mediterranean as seen by Insiders and Outsiders*, International conference, Mediterranean Centre for Intercultural Studies, Erice, 27- 30 maggio 2015, New York, Bordighera Press, 2016.
76. *In questo secolo l'abito è tutto! Codice vestimentario e aspetti della moda nella poesia satirico-giocosa dell'Ottocento fra Nord e Sud d'Italia*, XXI Congresso dell'Associazione Internazionale dei Professori di Italiano, Est-ovest / nord-sud. *frontiere, passaggi, incontri culturali*, Università di Bari, 27 - 30 agosto 2014, Firenze, Cesati, 2016.
77. *Per una mappa del Romanticismo siciliano: le proposte dei 'minori' Felice Bisazza e Rosina Muzio Salvo*, XV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas, *El Mediodía italiano: Reflejos e imágenes culturales del sur de Italia*, Córdoba, 9-11 de octubre de 2014, vol. I, Firenze, Cesati, 2016, pp. 271- 282.
78. *L'antirisorgimento al femminile di donne nevrotiche, afasiche, "pazze per amore": le ragioni del cuore contro la retorica patriottica*, in *Hermeneutics of textual madness: re-readings-Herméneutique de la folie textuelle: re-lectures*, 2 voll., ed. M.J. Muratore, Fasano, Schena/ Paris, Baudry, 2016.
79. *Forme e modi del Romanticismo in Sicilia: le riscritture di Paul et Virginie per il teatro musicale messinese*, in *Sul confine. Interferenze letterarie franco-italiane*, ed. Kora E. Battig von Wittelsbach, Firenze, Cesati, 2015, pp. 11-48.
80. *Il fantastico siciliano dal gotico visionario ottocentesco alla scomposizione umoristica pirandelliana: un percorso evolutivo fra letteratura e teatro*, "Quaestiones Romanicae", nr. IV, Convegno Internazionale CICCIRE, 2- 3 ottobre 2015, Szeghedin, Hungary, Timisoara, Jate Press, 2016, pp. 283-299.
81. *Ripensamento della tradizione e approdo alle idealità romantiche nella Sicilia di primo Ottocento: vita e opere di tre letterate ribelli*, in Convegno Internazionale CICCIRE, 3-4 ottobre 2014, Szeghedin, Hungary, Timisoara, Jate Press, 2015, pp. 400- 412.
82. *Vincere l'isolitudine: immagini della Sicilia nei libretti d'opera di autori siciliani fra '800 e '900*, in *La lingua e la letteratura italiana in prospettiva sincronica e diacronica*, Convegno Internazionale, Universitatea Din Craiova, Facultatea De Litere, 19-20 settembre 2014, Firenze, Cesati, 2015, pp. 469- 484.
83. *La crisi della musica come arte nella società borghese. Sogni, deliri ed allucinazioni musicali in testi di Camillo Boito, Luigi Gualdo, Carlo Dossi ed Ugo Fleres*, in "Forum Italicum", special issue *Music and Society in Italy*, ed. Alessandro Carrera, (2015) 49 (2), pp. 380-399.
84. *Dante tecnologico dai videogiochi ai social network: manipolazioni e rivisitazioni di Dante autore e personaggio*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*. Atti del XVI Convegno MOD, Lumsa/ Roma 10- 13 giugno 2014, Pisa, ETS, 2015, pp. 785-791.
85. *Forme e modi del Romanticismo in Sicilia: le riscritture di "Paul et Virginie" per il teatro musicale messinese*, in "Mediterranean Notebooks" V, Fall 2014, Cornell Institute For European Studies.
86. *Servi e contadini sulla scena nelle commedie regolari di Giulio Cesare Croce: il sogno utopico di dominio del "villano" nella Bologna pontificia a fine '500*, in *Discorso e cultura nella lingua e nella letteratura italiana*. Atti del V Convegno internazionale di italianistica dell'Università di Craiova, 20- 21 settembre 2014, Firenze, Cesati, pp. 491-514.
87. *Compositori, impresari e pubblico nell'Anello di Ugo Fleres: Un ritratto del mondo musicale operistico alle soglie del Novecento*, in "California Italian Studies Journal" Volume 4, Issue 1, *Italian Sound*, Deanna Shemek and Arielle Saiber eds., 2013.

88. *Dal tragico al grottesco: l'esperienza del Sublime nell'Anello di Ugo Fleres*, in *Sublime e antisublime nella modernità*. Atti del XIV Convegno Internazionale della MOD 13-16 giugno 2012, eds. Marina Paino, Dario Tomasello, Pisa, Ets, 2014, pp. 151-160.
89. *La poesia siciliana dell'Ottocento di fronte alla modernità: impegno civile e densità espressiva nelle opere manzoniane del messinese Vincenzo D'Amore*, in "Quaestiones Romanicae. Lucrarile Colocviului international Comunicare si cultura in Romania europeana" Szeged, Jate Press, 2014, pp. 494-508.
90. *La promozione culturale delle masse come fulcro dell'identità politica italiana nei drammi storici del messinese Giuseppe La Farina, Matteo Palizzi (1844) e L'Abbandono di un Popolo (1845)*, in *Discorso, identità e cultura nella lingua e nella letteratura italiana*. Atti del Convegno Internazionale di Studi di Craiova, 21-22 settembre 2012, Craiova, Editura Universitaria Craiova, 2013, pp. 29- 45.

13/07/2025



